

GROENNING EDITION

Musik für Sinfonische Bläser

Music for Symphonic Wind Ensemble

Adaptionen klassischer Meisterwerke
von Vivaldi bis Bernstein

RICORDI

1. Auflage

Redaktionsschluss: 16. September 2006

© 2006 by G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH

Der vorliegende Katalog enthält lieferbares Leihmaterial der Ausgaben des Sonderkatalogs „Grönning Edition“ des Ricordi Verlags München. / *This catalogue contains hire material of the special catalogue „Grönning Editions“ published by Ricordi Munich.*

Dieses Leihmaterial ist ausschließlich über die Leihabteilung des Ricordi Musik- und Bühnenverlags zu beziehen, unter Angabe des Veranstalters, der Ausführenden, des Aufführungsortes und des Aufführungsdatums. Bitte beachten Sie, dass wir Ihre Bestellung mind. zwei Wochen vor der Aufführung erhalten müssen. Partitur und, sofern vorhanden, Klavierauszug sind zusätzlich zur Ansicht gegen Berechnung der Portokosten erhältlich. / *This hire material can be ordered with Ricordi Munich. Please always indicate in your order the organizer, performers, place and date of the performance. Please be advised that we should receive your order at least two weeks before the performance date. We also deliver full scores, and if available, piano scores on perusal (postal fees will be invoiced).*

Druck: Plöchl Druck GmbH, A-4240 Freistadt

Senden Sie bitte Ihre Bestellung an/ *Please send your order to:*

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH
Leihabteilung
Baumkirchner Str. 53 a
D-81673 München
+49 (089) 991506-81
e-mail: abordage@ricordi.de
www.ricordi.de

Inhalt/ Contents

Seite/ Page

Christian Groenning Portrait.....	4
Erläuterungen/ <i>Explanations</i>	5
Verzeichnis nach Gattungen/ <i>Index by Genres</i>	6
Soloinstrument(e) und Orchester/ <i>Solo Instrument(s) and Orchestra</i>	6
Sologesang/ Chor und Orchester/ <i>Solo Voice/ Choir and Orchestra</i>	8
Blasorchester/ <i>Wind Orchestra</i>	25
Alphabetisches Autoren-Verzeichnis/ <i>Alphabetical Author's Index</i>	30
Abkürzungen/ <i>Abbreviations</i>	37

Christian Groenning Portrait

Die Laufbahn Christian Groennings, ehemaliger Direktor der Grimstad Musikschule, Leiter verschiedener Kapellen und Orchestern sowie 28 Jahre erster Oboist des Kristiansand Sinfonieorchesters, als Arrangeur begann 1997 in Norwegen mit einer Bearbeitung von Griegs Klavierkonzert für Bläserbesetzung und Klavier. Schon bald darauf bat ihn das örtliche Militärorchester einige bekannte Arien für sie zu arrangieren, gefolgt von ähnlichen Aufträgen von anderen Militärkapellen. Die Bearbeitungen erwiesen sich rasch als großer Erfolg: ein neues und außergewöhnliches Repertoirefeld für Solostimme und Bläser war gefunden worden, das vielfältige interessante Möglichkeiten zur Programmgestaltung der zahlreichen norwegischen Blasorchester eröffnete, oft unter Mitwirkung von Vokalsolisten der norwegischen Nationaloper. Ergänzt wurden Bearbeitungen für verschiedene Soloinstrumente und Blasorchester, sowie von Arrangements bekannter Orchesterwerke für Bläser.

Die für normal besetztes symphonisches Blasorchester geschriebenen Sätze wurden schnell als unterhaltsame und herausfordernde Alternative zu Originalkompositionen für derartige Besetzung gesehen.

Der vorliegende Sonderkatalog „Groenning Edition“ des Ricordi Verlags macht diese Werke nun erstmals Bläserensembles der ganzen Welt zugänglich. Christian Groenning, nun (2006) zurückgezogen in Südfrankreich lebend, ergänzt den bestehenden Katalog weiterhin um ausgewählte Werke von Vivaldi bis Bernstein.

In Norway, Christian Groenning, former director of Grimstad Music School, conductor of bands and orchestras, and principal oboist of Kristiansand Symphony Orchestra for 28 years, started his arranging career in 1997 with a piano and wind band version of Grieg's famous piano concerto. Soon afterwards, the local military band asked him to arrange some well known arias for a vocal soloist; this was followed by similar commissions from other military bands. This proved to be a great success: A new and different repertoire, for voice and wind band, opened up new and interesting possibilities of programming for the numerous wind bands in Norway, often involving soloists from the Norwegian National Opera. In addition, new arrangements for a wide range of solo instruments and band, plus orchestral pieces from the classical repertoire were added. The arrangements, scored for a standard wind band, are enjoyable and challenging to play.

The entire catalogue, named the "Groenning Edition", is now being made available by Ricordi Bühnen- und Musikverlag to wind bands around the world. Now retired (2006) living in the south of France, Mr. Groenning will, on a smaller scale, continue to expand the repertoire.

Erläuterungen/ Explanations

Anmerkung zu den Besetzungsangaben

Die Anzahl der benötigten Instrumente steht in der üblichen Reihenfolge der Partiturnotation. In Klammern stehende Instrumente werden vom Spieler des vorgenannten Instruments übernommen. Eine Instrumentalangabe ohne Zahl bedeutet einen Spieler (mit Ausnahme vom Schlagzeug). Saxophone sind zwischen Holz- und Blechbläsern verzeichnet. Bei einer Besetzung von 2 oder 3 Saxophonen ohne Zusatz wird immer ein Tenorsaxophon gefordert. Ad libitum-Angaben stehen in Klammern.

z.B.: 2(Picc.).2.2.2. – 3Sax. - 4.2.3.1. – Pk.Schlg. – Klav.(Cel.Vib.) – Str. bedeutet: 2 Flöten (mit 1 Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte – 2 Altsaxophone, 1 Tenorsaxophon - 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Klavier (Spieler spielt auch Celesta und Vibraphon) – Streicher

Aber 2.Picc.2.2.Bkl.2.2(2. ad lib.) – 2 ASax. bedeutet: 2 Flöten, zusätzliches Piccolo, 2 Oboen, 2 Klarinetten, zusätzliche Bassklarinette und 2 Fagotte, davon das 2. Fagott ad libitum – 2 Altsaxophone

Achtung:

* Das Sternchen hinter der Angabe des Soloinstruments bedeutet, dass die Solostimme nicht im Leihmaterial enthalten ist. **Vokalstimmen (Solo- und Chormaterial) sind generell nicht im Leihmaterial enthalten.** In beiden Fällen können handelsübliche Kaufausgaben verwendet werden.

Die Spieldauer ist eine ca. Angabe und ist in Minuten vermerkt.

Notes on the instrumentation listings

The instruments needed are stated in the same order as they usually appear in a full score. Instruments listed in brackets are played by the musician of the aforementioned instrument. No number before an instrument means one player (except the percussion).

For example: 2(Picc.).2.2.2. – 3Sax. - 4.2.3.1. – Pk.Schlg. – Klav.(Cel.Vib.) – Str. means:

2 flutes (with 1 Picc.), 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons – 2 alto saxophone, 1 tenor saxophone - 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 1 tuba – piano (who also plays celesta and vibraphone) – strings

But 2.Picc.2.2.Bkl.2.2(2. ad lib.) – 2ASax. means: 2 flutes, additional piccolo, 2 oboes, 2 clarinets, additional bass clarinet and 2 bassoons, the second ad lib. – 2 alto saxophones

Attention:

* The star after the solo-instrument means, that this part isn't contained in the rental material. **Vocal parts (solo and choir) are generally not contained.** It can be used in both cases normal editions for sale.

The duration is only approximate. It is stated in minutes and written after the instrumentation.

Verzeichnis nach Gattungen/ Index by genres

Soloinstrument und Orchester/ Solo Instrument and Orchestra

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Doppelkonzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043/ Concerto in D minor for Two Violins

1. Vivace, 2. Largo ma non tanto, 3. Allegro

2Vl.Soli_1.1.3.Bkl.1. – 2Sax. - 0.0.0.Bar.0. - Kb./ 17'

GE 1001

BOYCE, William (1711-1779)

Suite in D-Dur

Daraus:

Marsch/ March

Trp.Solo_1.1.3.Bkl.1. – 2Sax. - 2.0.2Krnt.2.Bar.1. - Kb./ 3'

GE 1002

DOPPLER, Franz Albert (1821-1883)

Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26

Fl.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk./ 10'

GE 1003

GRIEG, Edvard (1843-1907)

Konzert in a für Klavier und Orchester op. 16/ Piano Concerto in A minor Op. 16

Klav.Solo*_2.2.3.Akl.Bkl.1.- 4Sax. - 2.2.3Krnt.3.Bar.1. - Pk./ 30'

GE 1026

HALVORSEN, Johan (1864-1935)

Norwegian Air op. 7

Vl.Solo*_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.2.3.Bar.1. - Pk.Trgl. - Kb./ 5'

GE 1006

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

ViolaKonzert in h-moll/ Viola Concerto in B minor

Daraus:

1. Satz

Vla.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - 2.2.0.Bar.1. - Kb./ 6'

GE 1007

HASSE, Johann Adolf (1699-1783)

Suite

1. Passepied, 2. Passepied, 3. Marsch/ March

Ps.Solo_2.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.2Krnt.2.Bar.1./ 5'

GE 1008

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)

Sonata Nr. 1 in F-Dur für Posaune und kleines Orchester/

Sonata No. 1 in F for Trombone and Small Orchestra

1. Largo, 2. Allegro, 3. Largo, 4. Allegro

Ps.(alt. Vc.)Solo_0.0.3.Bkl.0. - 0.0.0.0. - Kb./ 9'

GE 1011

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Zauberflöte/ The Magic Flute

Große Oper in zwei Akten

Daraus:

„Der Hölle Rache“ (Königin der Nacht) für Piccolotrompete

Picc-Trp.Solo_2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.4.2.Bar.1. - Pk./ 2'30"

GE 1025

Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur (KV 467)/ Piano Concerto No. 21 in C

Daraus:

Andante (2. Satz)/ 2. Movement

Klav.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 0.0.0.Bar.1. - Kb./ 8'

GE 1013

Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur (KV 488)/ Piano Concerto No. 23 in A

Daraus:

1. Satz/ 1. Movement

Klav.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.1.Bar.1. - Kb./ 8'

GE 1014

Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur (KV 216)/ Violin Concerto No. 3 in G

Daraus:

1. Satz/ 1. Movement

Vi.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 10'

GE 1012

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

Violinkonzert Nr. 3 h-moll op. 61/ Violin Concerto No. 3 in B minor

Daraus:

1. Satz/ 1. Movement

Vi.Solo*_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 8'

GE 1018

SCARLATTI, Pietro Alessandro Gaspare (1660-1725)

Sieben Arien für Sopran, Trompete und Orchester/

Seven Arias for Soprano, Trumpet and Orchestra

Daraus:

1. "Si suoni la tromba" - 3. "Con voce festiva" - 4. "Rompe sprezza", 6.

"Mio tesoro per te moro"

Sop.Solo*_Trp.Solo*_0.0.3.Bkl.1. - 0.0.3.Bar.1./ 9'

GE 1019

SEITZ, Friedrich (1848-1918)

Violinkonzert Nr. 5 D-Dur op. 22/ Violin Concerto No. 5 in D op. 22

Daraus:

Rondo (3. Satz)/ 3. Movement

Vi.Solo*_1.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 3'

GE 1020

TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

Trompetenkonzert in D-Dur/ Trumpet Concerto in D

1. Adagio - 2. Allegro - 3. Grave - 4. Allegro

Trp.Solo_2.1.3.Bkl.1. - Sax. - 3.0.0.Bar.1. - Kb./ 9'

GE 1021

TSCHAIKOWSKY, Peter I. (1840-1893)

1. Klavierkonzert b-moll op. 23/ Piano Concerto No. 1 in B flat minor

Klav.Solo* _2.2(2.ad lib.).2.Akl.Bkl.2(ad lib.). - 3Sax.BarSax(ad lib.). - 3.0.3Krn.3.Bar.1.

- Pk./ 42'

GE 1022

Sérénade mélancolique für Violine und Orchester op. 26/

Sérénade mélancolique for Violin and Orchestra

Vi.Solo* _2.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.3.2.Bar.1. - Kb./ 10'

GE 1023

VIVALDI, Antonio Lucio (1678-1741)

Konzert f-moll „Der Winter“ für Violine, Streicher und B. c. op. 8,4 (RV 297)/

Concerto in F minor „The Winter“ for Violin, Strings and B. c. op. 8,4

Daraus:

Largo

Fl.Solo _2.1.3.Bkl.0. - 2Sax. - 0.2.0.1. - Kb./ 2'

GE 1024

**Sologesang/ Chor und Orchester/
Solo Voice/ Choir and Orchestra**

ALNÆS, Eyvind (1872-1932)

Julemotett (Weihnachtsmotette)/ Christmas Motet

Mezz.Solo_gCh._3.1.3.Bkl.0. - 4Sax. - 2.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk./ 3'

GE 2144

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Kantate Nr. 51 "Jauchzet Gott in allen Landen"

(1. Aria - 2. Recitativo - 3. Aria - 4a und b Choral)

Trp.Solo _1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.1.Bar.0. - Kb./ 20'

GE 2143

Kantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"

Daraus:

Nr. 3 "Seufzer, Tränen, Kummer, Not"

Ob(alt. Trp.).Solo_0.0.3.Bkl.1. - 0.0.0.0./ 2'30"

GE 2151

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Fidelio op. 71

Oper in zwei Akten

Text: J. F. von Sonnleithner, G. F. Treitschke und S. von Breuning nach dem Libretto von J. N. Bouilly

Daraus:

„Hat man nicht auch Gold“

Rocco _2.2.3.Bkl.2. - 2Sax.Sopsax(ad lib.). - 2.0.0.Bar.1./ 3'

GE 2001

Lobgesang "Die Himmel rühmen"

[B-Dur]

Text: Chr. F. Gellert

mCh._2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.3Krn.3.Bar.1. - Kb./ 3'

GE 2142

BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)

Trouble in Tahiti

Oper in sieben Szenen

Daraus:

"What a movie"

Dinah_2(Picc.).2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 3.3.3.Bar.1. - Pk.Schlz(2).Xyl.Vib. - Hf. -

Kb./ 4'

GE 2002

BIZET, Georges (1838-1875)

Carmen

Opéra comique in drei Akten

Text: H. Meilhac/ L. Halévy

Daraus:

Habanera "L'amour est un oiseau"

Carmen_2.2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax(2. ad lib.). - 4(4. ad lib.).0.3Krnt.1.Bar.1. -

Pk.Schlz(2). - Kb./ 5'

GE 2004

Chanson bohême "Les tringles des sistres"

Carmen_2(Picc.).2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.3.3.Bar.1. - Pk.Trgl.Bk.kTrl. - Hf. - Kb./

4'30"

GE 2005

Terzett aus dem III. Akt "Mêlons, coupons"

Terzett Carmen, Frasquita, Mercedes_2.2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. -

4(4. ad lib.).2(2. ad lib.).2Krnt.3.Bar.1. - Kb(ad lib.)./ 7'

GE 2006

Nr. 17 A „Je vais danser“ aus dem II. Akt

Duett Carmen/ Don José_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.2.3.Bar.1. - Pk.Kast. - Kb./ 2'

GE 2007

Nr. 17 C „Que distu?“ aus dem II. Akt

Duett Carmen/ Don José_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.3.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 2'

GE 2008

Les Pêcheurs de Perles

Oper in drei Akten

Text: M. Carré/ E. Cormon

Daraus:

Duett aus dem I. Akt "Au fond du temple saint...c'est toi, toi enfin"

Duett Nadir/ Zurga_2.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Hf. - Kb./ 5'40"

GE 2003

BORGSTRØM, Hjalmar (1864-1925)

Thora von Rimol op. 7

Oper in zwei Akten

Daraus:

"Finale des 2. Akts"

Thora_2.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.3.Krnt.3.Bar.1. - Pk.Schlz(4). - Hf.Mar./ 3'

GE 2010

DELIBES, Clément Philibert Léo (1836-1891)

Lakmé

Oper in drei Akten

Text: Gondinet/ Gille

Daraus:

“Sous le dome epais”

Duett Lakmé/ Mallika_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.1.Bar.1. - Kb./ 4’

GE 2011

DONIZETTI, Gaetano Domenico Maria (1797-1848)

Don Pasquale

Opera buffa

Text: G. Ruffini

Daraus:

“Che interminabile andirivieni”

Ch._1.Picc.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.2.3.Bar.1. - Pk.gTrl.Bk./ 3’30”

GE 2012

L’Elisir d’amore

Melodramma giocoso in zwei Akten

Text: F. Romani

Daraus:

Cavatine “Udite, udite, o rustici”

Dulcamara_1.Picc.2(2. ad lib.)3.Bkl.2. - 2Sax. - 2.2.Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 6’30”

GE 2013

Duett “La donna è un animale...venti scudi”

Duett Nemorino/ Belcore_2(Picc.)2(2.ad lib.)3.Bkl.1. - 3Sax(2.ad lib.). - 2.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 11’

GE 2014

GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)

Orfeo e Euridice

Azione drammatica in drei Akten

Text: R. Calzabigi

Daraus:

“Che farà senza Euridice”

Orfeo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax.Ssax. - 2.1.0.Bar.1./ 4’

GE 2017

GOUNOD, Charles (1818-1893)

Faust

Oper in fünf Akten

Text: J. Barbier/ M. Carré

Daraus:

Juwelarie “Il était un roi de Thulé”

Margarethe_2(Picc.)1.3.Bkl.1. - 2Sax(2.ad lib.). - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.Schlg. - Kb./ 8’30”

GE 2018

“Dio possente...Avant de quitter ces lieux”

Valentin_2.1.3.Bkl.2. - 2Asax. - 4.0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4’30”

GE 2019

Roméo et Juliette

Oper in fünf Akten

Text: J. Barbier/ M. Carré nach Shakespeare

Daraus:

„**Ah! Je veux vivre**“

Juliette_2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.3.Bar.1. - Pk.Trgl. - Kb./ 3'30"

GE 2020

GRIEG, Edvard (1843-1907)

Aus den Liedern op. 25:

Nr. 2 „En svane“ (Ein Schwan)/ A Swan

Nr. 4 „Med en vandlilje“ (Mit einer Seelilie)/ With a Seallily

Nr. 5 „Borte!“ (Geschieden!)/ Gone!

Solo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 3.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 7'

GE 2021

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Rinaldo

Opera seria in drei Akten

Text: Aaron Hill/ Giacomo Rossi

Daraus:

„**Armida...Lascia ch'io pianga**“

Solo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krn.3.Bar.1. - Kb./ 5'

GE 2022

Messiah

Oratorium in drei Teilen

Daraus:

„**And the Glory of the Lord**“

gCh(ad lib.)_1.0.3.Bkl.0. - 3Sax. - 1.0.3Krn.3.Bar.1. - Kb./ 4'

GE 3015

„**Alleluia**“

gCh(ad lib.)_1.0.3.Bkl.0. - 3Sax. - 1.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'

GE 3016

HEISE, Peter Arnold (1830-1879)

Drei Solveiglieder/

Three Solveig Songs

1. Kanske vil der gå både vinter og vå ("Maybe both winter and spring will pass")

2. Nu er her stellet til pintsekveld ("Everything is now ready for whitsun evening")

3. Sov du, dyreste gutten min ("Sleep now, my precious boy")

Solo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 3.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk.Trgl. - Kb./ 5'

GE 2023

HERBERT, Victor (1859-1924)

The Enchantress

Opéra comique in zwei Akten

Daraus:

Art is calling for me

Solo_1.Picc.1.3.Bkl.1(ad lib.). - Sax. - 2.3.3.Bar.1. - Schlz(g2).Xyl.Glsp. - Kb(ad lib.)/ 3'

GE 2147

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921)

Hänsel und Gretel

Märchenspiel in drei Bildern

Text: Adelheid Wette

Daraus:

Duett aus dem III. Akt, 1. Szene

Duett Hänsel/ Gretel_2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.0.3Krn.3.Bar.1. -
Pk.Trgl. - Kb./ 6'

GE 2024

Duett aus dem III. Akt, 3. Szene

Duett Vater/ Mutter_2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.0.3Krn.3.Bar.1. -
Pk.Schlzg. - Kb./ 5'30"

GE 2145

JOPLIN, Scott (1868-1917)

Treemonisha

Oper in drei Akten

Text: Scott Joplin

Daraus:

„A real Slow Drag“

Duett Treemonish/ Lucy_2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 3.0.3Krn.3.Bar.1.
- Schlzg. - Kb./ 3'30"

GE 2025

LEONCAVALLO, Ruggiero (1857-1919)

I Pagliacci (Der Bajazzo)

Oper in 2 Akten und Prolog

Text: Ruggiero Leoncavallo

Daraus:

Prolog

Tonio_3(Picc.).2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.0.3Krn.3. Bar.1. - Schlzg(3)/ 8'

GE 2036

MAHLER, Gustav (1860-1911)

***Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für eine Singstimme mit
Orchesterbegleitung/***

Songs from „Des Knaben Wunderhorn“ for Solo Voice and Orchestra

Text: Achim von Arnim/ Clemens Brentano

Daraus:

„Das irdische Leben“

[d-moll, original es-moll/ D minor, original E flat minor]

Solo_2.2.5.Bkl.2. - 2Sax. - 3.2.3.Bar.1. - Bk. - Kb./ 4'

GE 2047

„Revelge“

[b-moll, original d-moll/ B flat minor, original D minor]

Solo_2(Picc.).2.3.Bkl.2. - 2Asax. - 4.3.2.Bar.1. - Schlzg(2). - Kb./ 4'

GE 2045a

"Des Antonius von Padua Fischpredigt"

[b-moll, original: c-moll/ B flat minor, original C minor]

Solo_2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - Sax.Ssax. - 2.2.2.Bar.1. - Pk.Schlzg(3). - Kb./ 4'

GE 2043a

"Des Antonius von Padua Fischpredigt"

[c-moll/ C minor]

Solo_2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - Sax.Sopsax. - 2.2.2.Bar.1. - Pk.Schlzg(3). - Kb./ 4'

GE 2043b

"Rheinlegendchen"

[G-Dur, original A-Dur/ G, original A]

Solo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 1.2.3.Bar.1. - Kb./ 4'

GE 2041

„Wo die schönen Trompeten blasen“

[c-moll/ C minor]

Solo_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2.Bar.1. - Kb(ad lib.)./ 7'

GE 2044a

„Wo die schönen Trompeten blasen“

[original d-moll/ D minor]

Solo_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2.Bar.1. - Kb(ad lib.)./ 7'

GE 2044b

„Wo die schönen Trompeten blasen“

[b-moll/ B flat minor]

Solo_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2.Bar.1. - Kb(ad lib.)./ 7'

GE 2044c

"Lob des hohen Verstands"

[C-Dur, original D-Dur/ C, original D]

Solo_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).3.3.Bar.1. - Pk.Trgl. - Kb./ 4'

GE 2046

"Der Tambourg'sell"

[c-moll/ C minor]

Solo_0.2(2Eh.).3.Bkl.2. - 2Sax. - 4.0.3.Bar.1. - Pk.Schlzg(2). - Kb./ 4'

GE 2042

Sieben Lieder aus letzter Zeit

Text: Johann Michael Friedrich Rückert

Daraus:

„Blicke mir nicht in die Lieder“/

„Look not, on my work unended“

Solo_1.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.1.Krnt.0.Bar.1. - Mar. - Hf. - Kb./ 3'

GE 2048

„Um Mitternacht“/

„At Midnight Hour“

Solo_2.0.Ob.d'amore.2.Bkl.1. - TSax. - 2.2.3.Bar.1. - Pk. - Hf(alt.Klav.)./ 6'

GE 2049

MASSENET, Jules-Emile-Frédéric (1842-1912)

Werther

Dramée lyrique in drei Akten

Text: Blau Milet/ Hartmann nach Goethe

Daraus:

“Pourquoi me reveiller”

Werther_2.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.2.3.Bar.1. - Pk.Mar. - Hf. - Kb./ 2'

GE 2051

MOZART, Wolfgang Amadeus (1856-1891)

Così fan tutti

Dramma giocoso in zwei Akten

Text: L. Da Ponte

Daraus:

„Temerari”

Fiordiligi_2.2.3.Bkl.2. - Sax. - 0.2.0.Bar.1./ 5'30”

GE 2149

„Come scoglio”

Fiordiligi_2.2.3.Bkl.2. - Sax. - 0.2.0.Bar.1./ 4'30”

GE 2148

„Una donna à quindic'anni”

Despina_1.0.3.Bkl.1. - Sax. - 2.0.0.Bar(ad lib.).1. - Kb./ 2'

GE 2052

„Fra gli amplessi”

Duett Fiordiligi/ Ferrando_2.2(2. ad lib.)3.Bkl.2(2. ad lib.) - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1. -

Kb./ 3'

GE 2053

Die Entführung aus dem Serail/

The Abduction from the Seraglio

Komisches Singspiel in drei Akten

Text: Ch. F. Bretzner, bearb. v. Stephanie d. J.

Daraus:

„Martern aller Arten“

Constanze_Fl.Ob.Kl.Fg.Soli_1.0.3.Bkl.1(ad lib.). - 2Sax. - 2.2.2Krt.3.Bar.1. -

Pk. - Kb./ 10'

GE 2054

„Hier soll ich dich denn sehen“

Belmonte_0.2.3.Bkl.2. - 2.0.0.Bar.1./ 3'

GE 2055

„Wer ein Liebchen hat gefunden“

Duett Belmonte/ Osmin_1.2.3.Bkl.2. - 2.0.0.Bar.1./ 7'

GE 2056

„Solche hergelauf'ne Laffen“

Osmin_0.2.3.Bkl.2. - 2.0.0.0./ 5'

GE 2057

„Ha, wie will ich triumphieren“

Osmin_0.Picc.2.3.Bkl.2. - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1./ 5'
GE 2058

„Singt dem großen Bassa Lieder“

gCh_0.Picc.2.3.Bkl.2. - 2Sax. - 2.2.0.Bar.1. - Pk.Trgl.gTrl.Bk./ 3'
GE 2059

„Bassa Selim lebe lange“

gCh_0.Picc.2.3.Bkl.2. - Sax. - 2.2.0.Bar.1. - Pk.Trgl.gTrl.Bk./ 2'
GE 2060

Die Zauberflöte/

The Magic flute

Große Oper in zwei Akten

Text: Emanuel Schikaneder

Daraus:

„Ach, ich fühl's“

Pamina_1.1.3.Bkl.1. - Sax. - 0.0.0.Bar.1./ 4'
GE 2084

„Alles fühlt der Liebe“

Monostatos_0.Picc.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.0.Bar.1. - Kb./ 2'
GE 2081

„Ein Mädchen oder Weibchen“

Papageno_1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Glsp. - Kb./ 4'
GE 2082

„Der Hölle Rache“

Königin der Nacht_2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.4.2.Bar.1. - Pk./ 2'30"
GE 2080

„Der Vogelfänger bin ich ja“

Papageno_1.Picc.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.2(alt. 2Krnt.).0.Bar.1. - Kb./ 2'40"
GE 2152

„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“

Tamino_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2(alt. 2Krnt.).3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'30"
GE 2153

„O Isis und Osiris“

Sarastro_2.0.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2(alt. 2Krnt.).3.Bar.1. - Kb./ 3'20"
GE 2154

„O, zitt're nicht“

Königin der Nacht_1.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 5'
GE 2146

„Papagena“

Papageno_1.Picc.1.3.Bkl.1. - Sax. - 2.0.0.0. - Kb./ 3'
GE 2083

Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten
Text: Da Ponte nach Beaumarchais
Daraus:

„Ah, fuggi il traditor“

Donna Elvira_1.0.3.Bkl.2. - 2Sax. - 0.0.0.Bar.1. - Kb./ 1'30"
GE 2061

„Non ti fidar“

Quartett_1.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 3'
GE 2062

„Don Ottavio, sono morta...Or sai chi l'onore“

Donna Anna_2.2.3.Bkl.2. - 2Sax. - 2.2.0.Bar.1. - Kb./ 8'
GE 2063

„Crudele...forse un giorno“

Donna Anna_1.2.3.Bkl.2. - Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 3'
GE 2064

„In quali eccessi...Mi tradi“

Donna Elvira_1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1./ 10'
GE 2065

„Là ci darem la mano“

Duett Don Giovanni/ Zerlina_1.1.3.Bkl.0. - 2Sax. - 2.0.Krnt.0.Bar.1./ 3'
GE 2066

Le nozze di Figaro/

The Marriage of Figaro

Opera buffa in vier Akten
Text: Da Ponte nach Beaumarchais
Daraus:

Duettino „Cinque...dieci“

Duett Figaro/ Susanna_2.2(2. ad lib.).3.Bkl.2(2. ad lib.). - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 5'
GE 2067

„Se a caso madama“

Duett Figaro/ Susanna_2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.2(2. ad lib.). - 2Sax. - 2.0.3Krnt.2.Bar.1. - Kb./ 6'
GE 2068

„Non so più cosa son, cosa faccio“

Cherubino_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.2.Bar.1. - Kb./ 3'
GE 2136

„Venite, inginocchiatevi“

Susanna_2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 3'
GE 2076

Duettino „Aprite presto“

Duett Susanna/ Cherubino_1.0.3.Bkl.1. - Sax. - 0.0.0.1. - Kb./ 3'
GE 2138

Duettino „Crudel, perchè finora”

Duett Susanna/ Graf_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 4’
GE 2077

„Hai già vinta la causa”

Graf_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.Krnt.0.Bar.1. - Pk. - Kb./ 7’
GE 2078

Cavatina „Se vuol ballare”

Figaro_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.2(2. ad lib.). - 2Sax. - 2.0.3Krnt.2.Bar.1. - Kb./ 4’
GE 2069

„Via resti servita”

Duett Susanna/ Marcellina_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.2(ad lib.). - 2Sax.SopSax. -
2.0.0.Bar.1(ad lib.). - Kb./ 2’
GE 2070

„Non più andrai”

Figaro_2(Picc.)(2.ad lib.).2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 3’30”
GE 2071

Cavatina „L’ho perduta me meschina”

Barbarina_1.1.3.Bkl.1. - 2.0.0.Bar.1. - Kb./ 2’
GE 2074

„Die Ziege”

Marcellina_1.0.3.Bkl.1. - 0.0.0.0. - Kb./ 4’
GE 2072

„In den Jahren”

Basilio_1.2.3.Bkl.2. - 2.0.0.Bar.0. – Kb(ad lib.)/ 5’
GE 2073

„Deh vieni non tardar”

Susanna_1.1.3.Bkl.1. - 0.0.0.Bar.1. - Kb./ 3’
GE 2075

Zaide

Singspiel in zwei Akten

Text: J.A. Schachtner

Daraus:

„Ruhe sanft”

Zaide_0.1.4.Bkl.2. - Sax. - 0.0.0.Bar.1./ 5’
GE 2086

„Tiger”

Zaide_0.2.3.Bkl.2. - Sax. - 2.0.0.Bar.1./ 5’
GE 2085

NICOLAI, Carl Otto Ehrenfried (1810-1849)

Die lustigen Weiber von Windsor/

The Merry Wives of Windsor

Komische phantastische Oper in drei Akten

Text: S. H. Mosenthal

Daraus:

Rezitativ und Arie „Nun eilt herbei“

Frau Fluth_2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax(2./3. ad lib.). - 2.2.Krnt.3.Bar.1. -

Pk. - Kb./ 7'

GE 2087

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

La Périochole

Opéra bouffe in zwei Akten

Text: H. Meilhac/ L. Halévy

Daraus:

Griserie - Ariette

La Périochole_2.2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 3(3.ad lib.).0.2Krnt.3.Bar.1. - Kb./

2'

GE 2088

PONCHIELLI, Amilcare (1834-1886)

La Giaconda

Oper in vier Akten

Text: T. Gorrio = A. Boito

Daraus:

„Cielo e mar“ aus dem II. Akt

Enzo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'

GE 2137

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

Gianni Schicchi

Oper in einem Akt

Text: G. Forzano

Daraus:

„Oh! Mio babbino caro“

Lauretta_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.3.3.Bar.1./ 2'30"

GE 2090

La Bohème

Oper in vier Akten

Text: L. Illica/ G. Giacosa

Daraus:

„O soave fanciulla“

Duett Mimi/ Rodolfo_2(Picc.).2.3.Bkl.2. - 4.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk.gTrl.Glsp.Mar. -

Hf./ 3'

GE 2091

„Che gelida manina“

Rodolfo_2.2(ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.Btrl.Glsp.Xyl. -

Kb./ 3'30"

GE 2092

Madame Butterfly

Oper in drei Akten

Text: L. Illica/ G. Giacosa

Daraus:

„Vogliatemi bene“ - Finale Akt I

Duett Butterfly/ Pinkerton_Kl.Solo_2(Picc.)2(ad lib.)3.Bkl.1. - 2Sax. -

4.3.3.Bar.1. - Schlzg(2).Mar. - Hf. - Kb./ 6'30"

GE 2093

„Un bel di vedremo“

Butterfly_1.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk./ 4'30"

GE 2094

Tosca

Melodramma eroi-comico in drei Akten

Text: L. Illica/ G. Giacosa

Daraus:

„Recondita armonia“

Cavaradossi_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Pk.Xyl. - Kb./ 2'30"

GE 2095

Turandot

Oper in zwei Akten

Text: G. Adami/ R. Simoni nach Carlo Gozzi

Daraus:

„Tu che di gel sei cinta“

Liù_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1./ 2'

GE 2096

„Nessun dorma!“

Kalif_gCh._2.2(2.ad lib.)3.Bkl.1. - 3Sax(2.ad lib.). - 3(3.ad lib.)2.2Krnt.3.Bar.1.

- Pk.Schlzg(2). - Hf. - Kb./ 3'

GE 2097

ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)

La Cenerentola ossia La bontà in trionfo

Dramma giocoso in zwei Akten

Text: J. Ferretti

Daraus:

„Tutto è deserto...Un soave non so che“

Duett Cenerentola/ Don Ramiro_2.1.3.Bkl.0. - 2Sax. - 2.2.2.Bar.1. - Kb./ 7'30"

GE 2098

Finale ultimo „Non più mesta...nacqui all'affanno al pianto“

gCh._1.Picc.2.3.Bkl.2. - 3Sax.SopSax(ad lib.). - 2.2.1.Bar.1. - Pk.gTrl./2'30"

GE 2099

Scena Cenerentola

Cenerentola_gCh._2(Picc.)2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 2.2.2.Bar.1. - Pk.Schlzg./3'40"

GE 2150

Il barbiere di Siviglia

Komische Oper in zwei Akten

Text: C. Sterbini

Daraus:

„Oh cielo – All’idea di quel metallo“

Duett Graf/ Figaro_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2Krnt.3.Bar.1. - Bk.gTrl. - Kb./ 8’

GE 2100

Duett „Dunque io son...tu non m’inganni“

Duett Rosina/ Figaro_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.2.Bar.1. - Kb./ 5’

GE 2101

L’Italiana in Algeri

Dramma giocoso in zwei Akten

Text: A. Anelli

Daraus:

Finale des I. Aktes „Oh! Che musa, che figura“ – Finale Akt I

Duett Isabella/ Mustafa_2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.3.Bar.1. - Kb./ 3’

GE 2102

SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)

Sieben Arien für Sopran, Trompete und Orchester/

Seven Arias for Soprano, Trumpet and Orchestra

Daraus:

1. „Si suoni la tromba“ - 3. „Con voce festiva“ - 4. „Rompe sprezza“ - 6.

„Mio tesoro per te moro“

Sop.Solo* - Tp.Solo* - 0.0.3.Bkl.1. - 0.0.3.Bar.1./ 9’

GE 1019

SELMER, Johan (1844-1910)

Gesänge zu einem Zyklus op. 24

Daraus:

Nr. 10 „Ich bin aus Norweg, von gutem Schliff“ (Das Gurtmesser)

2(Picc.).0.3.Bkl.3. - 3Sax. - 0.3.3.Bar.1. - Pk.Bk.Rute/ 2’

GE 2141

STRAUSS, Joseph (Sohn) (1825-1899)

Die Fledermaus/ The Bat

Operette in drei Akten

Text: C. Haffner/ R. Genée nach Meilhac u. Halévy

Daraus:

„Chacun à son goût“

Orlowsky_2(Picc.).2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 3.0.3Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 2’

GE 2103

Glockenduet

Duett Rosalinde/ Eisenstein_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. -

Pk.Schlz(2). - Kb./ 5’

GE 2104

„Spiel ich die Unschuld“

Adele_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.3.Bar.1. - Pk.Schlz(3). - Hf. - Kb./ 7’30”

GE 2105

TSCHAIKOWSKY, Peter I. (1840-1893)

Eugen Onegin op. 24

Lyrische Szene in drei Akten

Text: Schilowski nach Puschkina

Daraus:

Szene und Quartett aus dem I. Akt/ Scene and Quartet from Act I

Quartett Larina; Tatjana/ Olga/ Lenksi/ Onegin_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. -
2.0.3Krn.3.Bar.1. - Kb./ 2'

GE 2106

Walzer/ Waltz

mCh(ad lib.)._2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax(2.ad lib.). - 4.2.2Krn.3.Bar.1. -
Pk.Glsp. - Kb./ 6'

GE 2107

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Aida

Oper in vier Akten

Text: A. Ghislanzoni

Daraus:

Triumphmarsch und Ballett aus dem II. Akt „Gran finale“

Soli_gCh._1.Picc.2.3.Bkl.2. - 4Sax. - 4.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk.Schlz. - Kb./ 5'

GE 2109

Attila

Dramma lirico in einem Prolog und drei Akten

Text: T. Solera nach Z. Werner

Daraus:

Szene und Arie aus dem II. Akt „Dagli immortali vertici“

Ezio_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.3.3.Bar.1./ 7'30"

GE 2110

Don Carlo

Oper in vier Akten (italienische Fassung)

Text: J. Méry/ C. Du Locle

Daraus:

„O don fatale“

Eboli_2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.2. - 3Sax.BarSax(ad lib.). - 4.2.2Krn.3.Bar.1. -
Pk. - Kb(ad lib.)/ 5'

GE 2111

„Canzone del velo“ aus dem 2. Akt

Eboli_1.Picc.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Schlz. - Kb./ 4'

GE 2112

Duett „Dio che nell'alma“ aus dem II. Akt

Duett Carlo/ Rodrigo_2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./
4'

GE 2113

„Ella giammai m'amò“

Filippo_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.3.3.Bar.1./ 5'30"

GE 2114

Falstaff

Lyrische Komödie in drei Akten
Text: A. Boito nach W. Shakespeare
Daraus:

Finale „Tutti gabbati“

Soli_gCh._2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax(2.ad lib.). - 4(4.ad lib.).3.3.Bar.1. -
Kb(ad lib.)./ 4'
GE 2115

I Vespri Siciliani

Grand Opéra in fünf Akten
Text: E. Caimi
Daraus:

Arie und Chor „Mercè dilette amiche“

Siciliana/ Bolero/ Elena_gCh._ 1.Picc.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad
lib.).2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'
GE 2126

Il Trovatore

Dramma lirico in vier Akten
Text: S. Cammarano/ L. E. Bardare
Daraus:

„Tacea la notte“

Leonora_1.Picc.2.(2.ad lib.).3.Bkl.0. - 3Sax. - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 5'
GE 2129

„Ah si, ben mio“

Manrico_1.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 2'30"
GE 2128

Szene und Arie aus dem II. Akt „Tutto è deserto“

Graf_2(Picc.).1.3.Bkl.2. - 2Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 4'
GE 2130

„Udiste? Come albeggi“

Leonora/ Graf_1.Picc.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2 Sax. - 4(3./4.ad lib.).2.Krnt.3.Bar.1.
- Pk./ 6'
GE 2131

La forza del destino/

The Force of Destiny
Melodramma in vier Akten
Text: F. M. Piave
Daraus:

„Rataplan“ Finale III

Prezosilla_gCh._1.Picc.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.Schlz./ 3'
GE 2127

La Traviata

Melodramma in drei Akten

Text: F. M. Piave

Daraus:

„Libiam ne' lieti calci" Brindisi aus dem I. Akt

Violetta/ Alfredo_gCh._1.Picc.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk.gTrl.-
Kb./ 3'

GE 2116

Duett aus dem I. Akt „Un di, felice, eterea“

Duett Violetta/ Alfredo_1.1.3.Bkl.1. - Sax. - 4(ad lib.).0.3Krn.2.Bar.1. - Kb./ 3'
GE 2117

Duett aus dem I. Akt „Ah, fors'è lui“

Duett Violetta/ Alfredo_1.Picc.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Xyl. -
Kb./ 3'

GE 2118

Duett aus dem II. Akt „Madamigella Valéry...Pura siccome un angelo“

Duett Violetta/ Germont_1.Picc.2(2.ad lib.)3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.2Krn.3.Bar.1. -
Pk. - Kb./ 3'

GE 2119

Otello

Dramma lirico in vier Akten

Text: A. Boito

Daraus:

"Canzone del salice" aus dem II. Akt

Desdemona_2(Picc.).0.Eh.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krn.3.Bar.1. - Schlzg./ 3'

GE 2140

Rigoletto

Melodramma in drei Akten

Text: F.M. Piave

Daraus:

Quartett aus dem III. Akt „Un di, se ben rammentomi“

Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto_2(Picc.).2.3.Bkl.0. - 3Sax. -
4.0.3Krn.3.Bar.1./ 6'

GE 2124

„Cortigiani, vil razza dannata“

Rigoletto_1.Picc.2(2.ad lib.)(Eh.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).0.3Krn.3.Bar.1. -
Pk. - Kb./ 4'30"

GE 2125

Quattro pezzi sacri/

Four Sacred Pieces

Daraus:

„Te Deum“

gCh._ 2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.3.3.Bar.1. - Pk.gTrl. - Kb./ 15'

GE 2132

Un ballo in maschera ossia Amelia

Melodramma in drei Akten

Text: A. Somma

Daraus:

„Di' tu se fedele il flutto m'aspetta“

Riccardo_1.Picc.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.2Krt.3.Bar.1. - Pk.Schlzg. - Kb./ 3'
GE 2120

„Forse la soglia....ma se m'è forza perderti“

Riccardo_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krt.2.Bar.1. - Kb./ 5'
GE 2121

„Saper verreste“

Oscar_1.Picc.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krt.0.Bar.1. - Kb./ 2'
GE 2122

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Der Freischütz op. 77

Romantische Oper in drei Aufzügen

Daraus:

„Nein länger trag...Durch die Wälder, durch die Auen“

Max_2.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.2Krt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 7'
GE 2133

„Schelm, hält fest“

Duett Agathe/ Ännchen_2.1.3.Bkl.1. - 2Sax(2.ad lib.). - 2.0.2Krt.2.Bar.1. -
Kb(ad lib.)/ 2'
GE 2134

Szene und Arie „Wie nahte mir der Schlummer“

Agathe_2(Picc.)2(ad lib.)3.Bkl.1. - 3Sax(2. ad lib.). - 4(3./4. ad
lib.)0.2Krt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'
GE 2135

Blasorchester/ Wind Orchestra

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (BWV 1068)/ Suite for Orchestra No. 3 in D

1. Ouvertüre - 2. Air - 2. Gavotte I und II - 4. Bourrée - 5. Gigue

2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.3.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 24'

GE 3001

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Rondino in Es-Dur op. posth./ Rondino in E flat

2.2.3.2.Kfg. - 4.0.0.0./ 4'10"

GE 2032

BERWALD, Franz Adolf (1796-1868)

Erinnerungen an die norwegischen Alpen/

Memories of Norwegian Alps

Tongemälde

2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk./ 9'

GE 3002

BORGSTRØM, Hjalmar (1864-1925)

Thora von Rimol

Oper in zwei Akten

Daraus:

Vorspiel/ Overture

2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.2(2.ad lib.). - 3Sax(3.ad lib.). - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.-

Hf. - Kb(ad lib.)./ 11'

GE 3003

DELIBES, Clément Philibert Léo (1836-1891)

Coppelia

Ballett in drei Akten

Daraus:

Scène et valse de la poupée

2(Picc.).1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 7'

GABRIELI, Giovanni (1556-1612)

Canzon à 12 in Echo

Chor 1: 0.0.0.0. - 1.2.2.Bar.1.

Chor 2: 0.2.0.2. - 0.0.0.0.

Chor 3: 0.0.4.Bkl.0. - 0.0.0.0./ 7'

GE 3036

GLINKA, Mikhail Iwanowič (1804-1857)

Valse-Fantasie in h/ Valse-Fantasie in B minor

2.2.3.Akl.Bkl.2. - 3Sax. - 2.0.3Krnt.3.Bar.1. - Schlzlg./ 8'

GE 3004

GRIEG, Edvard (1843-1907)

"Ave maris stella"

2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.3Krnt.2.Bar.1./ 3'

GE 3005

**Musik zu Ibsens „Peer Gynt“ op.23/
Stage Music to Ibsen's play "Peer Gynt" op. 23**

Daraus:

**Vorspiel zum ersten Akt „I bryllupsgården“ („Im Hochzeitshof“)/
Overture to Act I**

2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Xyl. -
Vl.Kb./ 5'
GE 3006

Dovregubbens datters dans (Tanz der Tochter des Bergkönigs)

1.Picc.2.3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.0.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Xyl.Trgl.kTrl. - Kb./ 1'50"
GE 3007

**Solveigs vuggevise (Solveigs Wiegenlied „Schlaf, du teuerster Knabe“)/
Solveig's Cradle Song**

2.2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).0.2Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 3'
GE 3008

Solveig sang i hytten (Solveig singt in der Hütte)

2.0.3.Bkl.1. - 0.0.0.0. - Kb./ 0'50"
GE 3009

Nattscene (Nachtszene)/

Night Scene

2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax. - 4(4.ad lib.).2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Tam-Tam.
- Org(ad lib.) - Kb./ 4'
GE 3010

Peer Gynt og den grønnklede (Peer Gynt und die Grüngekleidete)

2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krn.0.Bar.1. - Kb./ 1'
GE 3011

**På ridestellet skal storfolk kjennes (An der Reitausstattung kann man die
wichtigen Leute erkennen)**

2.1.3.Bkl.1. - 2Sax. - 2.0.2Krn.3.Bar.1. - Kb./ 0'30"
GE 3012

Peer Gynt og seterjentene (Peer Gynt und die Säterinnen)

2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4(4.ad lib.).2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Schlz(2).
- Kb./ 5'
GE 3052

HAARKLOU, Johannes (1847-1925)

In Westminster Abbey

Suite

Daraus:

Nr. 1 Präludium/ Prelude

2(Picc.).2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4(4.ad lib.).2.2Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 5'30"
GE 3017a

Nr. 2 Todesstunde/ Death Hour

2(Picc.).2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4(3./4. ad lib.).2.2Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'
GE 3017b

Nr. 3 An Händels Grab/

Handel's Grave

2(Picc.).2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4(3./4. ad lib.).0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 3'30"
GE 3017c

Væringene I Miklagard

Daraus:

Ouvertüre/

Overture

2.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 3.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 9'
GE 3018

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Salomo

Oratorium in drei Teilen

Daraus:

„Die Ankunft der Königin von Saba“

2.1.3.Bkl.0. - 2Sax. - 0.2.3.Bar.1. - Kb./ 4'
GE 3014

The Messiah

Oratorium in drei Teilen

Daraus:

„And the Glory of the Lord“

gCh(ad lib.)_1.0.3.Bkl.0. - 3Sax. - 1.0.3Krnt.3.Bar.1. - Kb./ 4'
GE 3015

„Alleluia“

gCh(ad lib.)_1.0.3.Bkl.0. - 3Sax. - 1.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 4'
GE 3016

HARTMANN, Emil (1836-1898)

Hærmennene på Helgeland (Eine nordische Heerfahrt) op. 25

Daraus:

Ouvertüre/

Overture

2(Picc.)2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax(2.ad lib.). - 4(4.ad lib.).2.2Krnt.3.Bar.1. -
Pk.Schlz(2). - Kb(ad lib.)/ 5'
GE 3013

LEONCAVALLO, Ruggiero (1857-1919)

I Pagliacci (Der Bajazzo)

Oper in zwei Akten und einem Prolog

Daraus:

Intermezzo

2(Picc.)2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 3Sax(2.ad lib.). - 4(3./4. ad lib.).0.3Krnt.3.Bar.1. -
Pk.Mar. - Kb./ 3'50"
GE 3019

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809-1847)

Trauermarsch für Harmoniemusik op. 103/

Funeral March for Wind Music Ensemble

2.2.4.Bkl.1. - 2Sax. - 2.2.3.Bar.1. - Kb./ 5'
GE 3020

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Entführung aus dem Serail KV 384/ The Abduction from the Seraglio

Oper in drei Akten

Daraus:

Ouvertüre

1.2.3.Bkl.2. - 3Sax. - 2.2.0.Bar.1. - Pk.Trgl.gTrl.Bk./ 4'
GE 3021

PFITZNER, Hans (1869-1949)

Musik zu Ibsens „Das Fest auf Solhaug“/

Stage Music to Ibsen's play „The Feast on Solhaug“

Daraus:

Vorspiel zum I. Akt/ Overture to Act I

2.2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk. - Hf. - Kb./ 12'
GE 3022

Vorspiel zum II. Akt/ Overture to Act II

2(Picc.)2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.Schlgz(2). - Kb./ 4'
GE 3023

REISSIGER, Friedrich August (1809-1883)

Til saeters (Zur Senne)

Daraus:

Ouvertüre/ Overture

2(Picc.)2.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.2Krnt.3.Bar.1. - Pk.Schlgz. - Kb./ 6'
GE 3025

SVENDSEN, Johan Severin (1840-1911)

Polonaise op. 28

[C-Dur, original: D-Dur/ C, original: D]

1.Picc.1.3.Bkl.1. - 4Sax. - 4.4.3.Bar.1. - Pk.Trl.BTrl.Bk. - Kb./ 5'
GE 3027

Sigurd Stembe op. 8

Sinfonische Einleitung zu Björnsterne Björnsons Drama/

Sinfonic Introduction to Björnsterne Björnson's drama

2.2.3.Bkl.0. - 2Sax. - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. - Pk./ 16'
GE 3028

TRADITIONELL

La partida

Walzer aus Venezuela/ Waltz from Venezuela

1.1.3.Bkl.1. - SopSax. - 2.2.Flghr.3.Bar.1./ 2'25"
GE 3031

TSCHAIKOWSKY, Peter I. (1840-1893)

Eugen Onegin op. 24

Lyrische Szene in drei Akten

Text: Schilowski nach Puschkina

Daraus:

Walzer/ Waltz

mCh(ad lib.)_2(Picc.)2(2.ad lib.)3.Bkl.1. - 2Sax(2.ad lib.). - 4.2.2Krnt.3.Bar.1. -
Pk.Glsp. - Kb./ 6'
GE 2107

Schwanensee op. 20/

The Swan Lake Op. 20

Ballett in vier Akten

Daraus:

Szene (Einleitung zum 2. Akt)/

Scene (Introduction to Act II)

2.1.3.Bkl.1. - 4.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Mar./ 3'

GE 3034

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Ernani

Oper in vier Akten

Daraus:

Ouvertüre/

Overture

2.1.3.Bkl.1. - 3Sax. - 2.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk.Schlzg./ 3'

GE 3029

WAGNER, Richard (1813-1883)

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Große romantische Oper in drei Akten

Daraus:

Vorspiel zum II. Akt (1. Szene)/

Overture to Act II (1. Scene)

2(Picc.).2(2. ad lib.).3.Bkl.1. - 2Sax. - 4.0.3Krn.3.Bar.1. - Pk. - Kb./ 3'

GE 3033

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Abu Hassan

Singspiel in einem Akt

Daraus:

Ouvertüre/

Overture

[g-moll, original a-moll/ G minor, original: A minor]

2(Picc.).2(2.ad lib.).3.Bkl.1. - 3 Sax(2.ad lib.). - 2.2.2Krn.3.Bar.1. - Pk.Schlzg. - Kb./ 3'

GE 3030

Alphabetisches Autoren-Verzeichnis/ *Alphabetical Author's Index*

ALNAES, Eyvind	
Julemotett (Weihnachtsmotette)/ <i>Christmas Motet</i>	8
BACH, Johann Sebastian	
Doppelkonzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043/ Concerto for Two Violins in D minor.....	6
Kantate BWV 21 „Ich hatte viel Bekümmernis“, daraus: Nr. 3 „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“.....	8
Kantate Nr. 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“.....	8
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (BWV 1068)/ <i>Suite for Orchestra No. 3 in D</i>	25
BEETHOVEN, Ludwig van	
Fidelio op. 72, daraus: „Hat man nicht auch Gold“	8
Lobgesang „Die Himmel rühmen“	8
Rondino in Es-Dur op. posth./ <i>Rondino in E flat</i>	25
BERNSTEIN, Leonard	
Trouble in Tahiti, daraus: „What a movie“.....	9
BERWALD, Franz Adolf	
Erinnerungen an die norwegischen Alpen/ <i>Memories of Norwegian Alps</i>	25
BIZET, Georges	
Carmen, daraus: Nr. 17 A „Je vais danser“ aus dem II. Akt	9
Carmen, daraus: Nr. 17 C „Que distu?“	9
Carmen, daraus: Chanson bohême "Les tringles des sistres".....	9
Carmen, daraus: Habanera "L'amour est un oiseau".....	9
Carmen, daraus: Terzett aus dem III. Akt "Mêlons, coupons".....	9
Les Pêcheurs de Perles, daraus: Duett aus dem I. Akt "Au fond du temple saint...c'est toi, toi enfin"	9
BORGSTRÖM, Hjalmar	
Thora von Rimol, daraus: Vorspiel/ <i>Overture</i>	25
Thora von Rimol, daraus: Finale des 2. Akts.....	9
BOYCE, William	
Suite in D-Dur, daraus: Marsch/ <i>March</i>	6
DELIBES, Léo	
Coppelia, daraus: Scène et valse de la poupée	25
Lakmé, daraus: "Sous le dome epais" – Duett.....	10
DONIZETTI, Gaetano	
Don Pasquale, daraus: "Che interminabile andirivieni"	10
L'Elisir d'amore, daraus: Duett "La donna è un animale...venti scudi".....	10
L'Elisir d'amore, daraus: Cavatine "Udite, udite, o rustici".....	10
DOPPLER, Franz Albert	
Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26.....	6

GABRIELI, Giovanni	
Canzon à 12 in Echo	25
GLINKA, Mikhail	
Valse-Fantasia in h/ Valse-Fantasia in B minor	25
GLUCK, Christoph Willibald	
Orfeo e Euridice, daraus: "Che farò senza Euridice"	10
GOUNOD, Charles	
Faust, daraus: "Dio possente (Avant de quitter ces lieux)"	10
Faust, daraus: Juwelierie "Il était un roi de Thulé"	10
GRIEG, Edvard	
"Ave maris stella"	25
Aus den Liedern op. 25: Nr.2 „En svane“ (Ein Schwan)/ A Swan	11
Nr. 4 „Med en vandlilje“ (Mit einer Wasserlilie)/ With a Seality	11
Nr.5 „Borte!“ (Geschieden!)/ Gone!	11
Klavierkonzert a-moll/ Piano Concert in A minor	6
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus:	
Vorspiel zum ersten Akt/ Overture to Act I	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus:	
På ridestellet skal storfolk kjennes (An der Reitausstattung kann man die wichtigen Leute erkennen)	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus:	
Solveig synger i hytten (Solveig singt in der Hütte)	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus:	
Peer Gynt og den grønklede (Peer Gynt und die Grüngekleidete)	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus:	
Dovregubbens datters dans (Tanz der Tochter des Bergkönigs)	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus: Solveigs vuggeviser/ Solveigs Wiegenlied (Schlaf , du teuerster Knabe)/ Solveig's Cradle Song	26
Musik zu Ibsens „Peer Gynt“, daraus: Peer Gynt og seterjentene/ Peer Gynt und die Säterinnen	26
HAARKLOU, Johannes	
In Westminster Abbey, daraus: Präludium/ Prelude	26
In Westminster Abbey, daraus: Todesstunde/ Death hour	26
In Westminster Abbey, daraus: An Händels Grab/ At Handel's Grave	27
Væringene i Miklagard, daraus: Ouverture/ Overture	27
HALVORSEN, Johan	
Norwegian Air op. 7	6
HÄNDEL, Georg Friedrich	
Rinaldo, daraus: „Armida...Lascia ch'io pianga“	11
Salomo, daraus: „Die Ankunft der Königin von Saba“	27
The Messiah, daraus: „And the Glory of the Lord“	11
The Messiah, daraus: „Alleluia“	11
HARTMANN, Emil	
Hærmennene på Helgeland (Eine nordische Heerfahrt) op. 25	27

HASSE, Johann Adolf	
Suite.....	6
HEISE, Peter Arnold	
Drei Solveiglieder/ Three Solveig Songs.....	11
HERBERT, Victor	
The Enchantress, daraus: "Art is calling for me".....	11
HUMPERDINCK, Engelbert	
Hänsel und Gretel, daraus: Duett aus dem III. Akt, 1. Szene.....	12
Hänsel und Gretel, daraus: Duett aus dem III. Akt, 3. Szene.....	12
JOPLIN, Scott	
Treemonisha, daraus: „A real Slow Drag“.....	12
LEONCAVALLO, Ruggiero	
I Pagliacci (Der Bajazzo), daraus: Intermezzo.....	27
I Pagliacci (Der Bajazzo), daraus: Prolog "Schaut her, ich bin's".....	12
MAHLER, Gustav	
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Das irdische Leben“.....	12
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Revelge“.....	12
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Des Antonius von Padua Fischpredigt“.....	13
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Rheinlegendchen“.....	13
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Wo die schönen Trompeten blasen“.....	13
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Lob des hohen Verstands“.....	13
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“/ Songs from „Des Knaben Wunderhorn“, daraus: „Der Tambour'sell“.....	13
Sieben Lieder aus letzter Zeit, daraus: „Blicke mir nicht in die Lieder“/ „Look not, on my work unended“.....	13
Sieben Lieder aus letzter Zeit, daraus: „Um Mitternacht“/ „At Midnight Hour“.....	13
MARCELLO, Benedetto	
Sonata Nr. 1 in F-Dur für Posaune und kleines Orchester/ Sonata No. 1 in F for Trombone and Small Orchestra.....	6
MASSENET, Jules	
Werther, daraus: "Pourquoi me reveiller".....	14
MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix	
Trauermarsch für Harmoniemusik op. 103/ Funeral March for Wind Music Ensemble.....	27
MOZART, Wolfgang Amadeus	
Così fan tutti, daraus: "Fra gli amplessi".....	14
Così fan tutti, daraus: "Una donna a quindic'anni".....	14
Così fan tutti, daraus: "Come scoglio".....	14

Così fan tutti, daraus: "Temerari"	14
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: Ouvvertüre/ Overture	28
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Martern aller Arten“	14
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Bassa Selim lebe lange“	15
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Hier soll ich dich denn sehen“	14
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Wer ein Liebchen hat gefunden“	14
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Solche hergelauf'ne Laffen“	14
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Singt dem großen Bassa Lieder“	15
Die Entführung aus dem Serail/ The Abduction from the Seraglio, daraus: „Ha, wie will ich triumphieren“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Der Hölle Rache“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Der Hölle Rache“ (Picc.-Trp.)	7
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Alles fühlt der Liebe“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Ein Mädchen oder Weibchen“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Ach, ich fühl's“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Papagena“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „O, zitt're nicht!“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Der Vogelfänger bin ich ja“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „O Isis und Osiris“	15
Die Zauberflöte/ The Magic Flute, daraus: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“	15
Don Giovanni, daraus: „In quali eccessi... Mi tradi“	16
Don Giovanni, daraus: „Ah, fuggi il traditor“	16
Don Giovanni, daraus: „Là ci darem la mano“	16
Don Giovanni, daraus: „Non ti fidar“	16
Don Giovanni, daraus: „Crudele... forse un giorno“	16
Don Giovanni, daraus: „Don Ottavio, sono morta... Or sai chi l'onore“	16
Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur (KV 467)/ Piano Concerto No. 21 in C, daraus: 2. Satz „Andante“/ 2. Movement	7
Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur (KV 488)/ Piano Concerto No. 23 in A, daraus: 1. Satz/ 1. Movement	7
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur (KV 216)/ Violin Concerto No. 3 in G, daraus: 1. Satz/ 1. Movement	7
Le nozze di Figaro, daraus: Cavatina „L'ho perduta me meschina“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: Duettino "Aprite presto"	16
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Deh vieni non tardar“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Non so più cosa son, cosa faccio“	16
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Venite, inginocchiatevi“	16
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Non più andrai“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: Duettino „Crudel, perchè finora“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Se vuol ballare“ – Cavatina	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Die Ziege“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: Duettino „Cinque... dieci“	16
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „In den Jahren“	17
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Se a caso madama“	16
Le Nozze di Figaro/ The Marriage of Figaro, daraus: „Hai già vinta la causa“	17

Zaide, daraus: "Ruhe sanft"	17
Zaide, daraus: "Tiger"	17
NICOLAI, Carl Otto	
Die lustigen Weiber von Windsor/ The Merry Wives of Windsor, daraus: Rezitativ und Arie „Nun eilt herbei“	18
OFFENBACH, Jacques	
Le Périchole, daraus: Griserie – Ariette	18
PFITZNER, Hans	
Musik zu Ibsens „Das Fest auf Solhaug“/ Stage Music to Ibsen's play „The Feast on Solhaug“, daraus: Vorspiel zum I. Akt/ Overture to Act I	28
Musik zu Ibsens „Das Fest auf Solhaug“/ Stage Music to Ibsen's play „The Feast on Solhaug“, daraus: Vorspiel zum II. Akt/ Overture to Act II	28
PONCHIELLI, Amilcare	
La Giaconda, daraus: „Cielo e mar“ aus dem II. Akt	18
PUCCINI, Giacomo	
Gianni Schicchi, daraus: „Oh! Mio babbino caro“	18
La Bohème, daraus: „O soave fanciulla“	18
La Bohème, daraus: „Che gelida manina“	18
Madame Butterfly, daraus: „Un bel di vedremo“	19
Madame Butterfly, daraus: „Finale des I. Akts „Vogliatemi bene“	19
Tosca, daraus: „Recondita armonia“	19
Turandot, daraus: „Tu che di gel sei cinta“	19
Turandot, daraus: „Nessun dorma!“	19
REISSIGER, Friedrich August	
Til saeters (Zur Senne), daraus: Ouverture/ Overture	28
ROSSINI, Gioacchino	
Il barbiere di Siviglia, daraus: Duett "Dunque io son... tu non m'inganni"	20
Il barbiere di Siviglia, daraus: „Oh cielo – All'idea di quel metallo“	20
L'Italiana in Algeri, daraus: Finale des I. Aktes „Oh! Che musa, che figura“	20
La Cenerentola, daraus: Finale ultimo „Non più mesta... nacqui all'affanno al pianto“	19
La Cenerentola, daraus: Scena Cenerentola	19
La Cenerentola, daraus: „Tutto è deserto... Un soave non so che“	19
SAINT-SAËNS, Camille	
Violinkonzert Nr. 3 h-moll op. 61/ Violin Concerto No. 3 B minor, daraus: 1. Satz/ 1. Movement	7
SCARLATTI, Pietro Alessandro	
Sieben Arien für Sopran, Trompete und Orchester/ Seven Arias for Soprano, Trumpet and Orchestra, daraus: Nr. 1, 3, 4, 6	7, 20
SEITZ, Friedrich	
Violinkonzert Nr. 5 D-Dur op. 22/ Violin Concerto No. 5 in D, daraus: Rondo (3. Satz)/ 3. Movement	7

SELMER, Johan

Gesänge zu einem Zyklus op. 24, daraus: „Ich bin aus Norweg, von gutem Schliiff“	20
--	----

STRAUSS, Joseph (Sohn)

Die Fledermaus/ The Bat, daraus: „Chacun à son goût“	20
Die Fledermaus/ The Bat, daraus: Glockenduett	20
Die Fledermaus/ The Bat, daraus: „Spiel ich die Unschuld“	20

SVENDSEN, Johan Severin

Polonaise op. 28	28
Sigurd Slembe op. 8	28

TELEMANN, Georg Philipp

Trumpetenkonzert in D-Dur/ Trumpet Concerto in D	7
--	---

TRADITIONELL

La partida. Walzer aus Venezuela/ La partida. Waltz from Venezuela	28
--	----

TSCHAIKOWSKY, Peter

Eugen Onegin op. 24, daraus: Walzer/ Waltz	21, 28
Eugen Onegin op. 24, daraus: Szene und Quartett aus dem I. Akt/ Scene and Quartet from Act I	21
Klavierkonzert Nr. 1 b-moll op. 23/ Piano Concert No. 1 in H flat minor	28
Schwanensee/ Swan Lake, daraus: Szene (Einleitung zum II. Akt)/ Scene (Introduction to Act II)	29
Sérénade mélancolique für Violine und Orchester op. 26/ Sérénade mélancholique for Violin and Orchestra Op. 26	28

VERDI, Giuseppe

Aida, daraus: Triumphmarsch und Ballett aus dem II. Akt "Gran finale"/ Triumphal March and Ballet from Act II	21
Attila, daraus: Szene und Arie aus dem II. Akt „Dagli immortali vertici“	21
Don Carlo, daraus: „Canzone del velo“ aus dem 2. Akt	21
Don Carlo, daraus: Duett "Dio che nell'alma" aus dem II. Akt	21
Don Carlo, daraus: „O don fatale“	21
Don Carlo, daraus: "Ella giammai m'amò"	21
Ernani, daraus: Ouvertüre/ Overture	29
Falstaff, daraus: Finale "Tutti gabbati"	22
I Vespri Siciliani, daraus: Arie und Chor "Mercè dilette amiche"	22
Il Trovatore, daraus: „Ah si, ben mio“	22
Il Trovatore, daraus: „Tacea la notte“	22
Il Trovatore, daraus: „Udiste? Come albeggi“	22
Il Trovatore, daraus: Szene und Arie aus dem II. Akt „Tutto è deserto“	22
La forza del destino, daraus: „Rataplan“ Finale III	22
La Traviata, daraus: Duett aus dem I. Akt „Ah, fors'è lui“	23
La Traviata, daraus: Duett aus dem I. Akt „Un dì, felice, eterea“	23
La Traviata, daraus: Duett aus dem II. Akt Nr. 5 „Madamigella Valéry...Pura siccome un angelo“	23
La Traviata, daraus: "Libiam ne' lieti calci" Brindisi aus dem I. Akt	23
Otello, daraus: "Canzone del salice" aus dem II. Akt	23
Quattro pezzi sacri/ Four Sacred Pieces, daraus: „Te deum“	23
Rigoletto, daraus: „Cortigiani, vil razza dannata“	23
Rigoletto, daraus: Quartett aus dem III. Akt Nr. 12 „Un dì, se ben rammentomi“	23

Un ballo in maschera, daraus: „Saper verreste“	24
Un ballo in maschera, daraus: „Di' tu se fedele il flutto m'aspetta“	24
Un ballo in maschera, daraus: „Forse la soglia...ma se m'è forza perderti“	24
VIVALDI, Antonio	
Konzert f-moll „Der Winter“ für Violine, Streicher und B. c. op. 8,4 (RV 297)/ Concerto in F minor „The Winter“ for Violin, Strings and B. c., daraus: Largo	8
WAGNER, Richard	
Tannhäuser, daraus: Vorspiel zum II. Akt/ Overture to Act II	29
WEBER, Carl Maria von	
Abu Hassan, daraus: Ouvertüre/ Overture	29
Der Freischütz, daraus: „Schelm, hält fest“	24
Der Freischütz, daraus: Szene und Arie „Wie nahte mir der Schlummer“	24
Der Freischütz, daraus: „Nein länger trag...Durch die Wälder, durch die Auen“	24

Abkürzungen/ Abbreviations

a.	auch	also
ASax.	Altsaxophon	alto saxophone
Akk.	Akkordeon	accordion
Akl.	Alt Klarinette	alto clarinet
alt.	alternativ	alternative
B.	Bass	bass
B.c.	Basso continuo	basso continuo
BarSax.	Baritonsaxophon	baritone saxophone
Bgit.	Bassgitarre	bass guitar
Bhr.	Basetthorn	basset horn
Bk.	Becken	cymbals
Bkl.	Bassklarinet	bass clarinet
Bps.	Bassposaune	bass trombone
Cel.	Celesta	celesta
Cemb.	Cembalo	harpsichord
Ch.	Chor	choir
EH.	Englischhorn	English horn/ cor anglais
fCh.	Frauenchor	female choir
Fg.	Fagott	bassoon
Fl.	Flöte	flute
Flghr.	Flügelhorn	bugle
gCh.	Gemischter Chor	mixed choir
Glsp.	Glockenspiel	glockenspiel
gTrl.	Große Trommel/ Basstrommel	bass drum
Harm.	Harmonium	harmonium
Hf.	Harfe	harp
Hr.	Horn	horn
Kast.	Kastagnetten	castanets
Kb.	Kontrabass	double bass
Kfg.	Kontrafagott	double bassoon
Kkl.	Kleine Klarinette (Es-Klarinette)	E flat clarinet
Kl.	Klarinette	clarinet
Klav.	Klavier	piano
kTrl.	kleine Trommel	hand drum
Komp.	komponiert	composed
Krnt.	Kornett	cornet
Mand.	Mandoline	mandoline
Mar.	Marimbaphon	marimbaphone
mCh.	Männerchor	male choir
Mezz.	Mezzosopran	mezzo-soprano
Ob.	Oboe	oboe
Org.	Orgel	organ
Picc.	Piccolo	piccolo
Picc-Trp.	Piccolo-Trompete	piccolo-trumpet
Pk.	Pauken	timpani
Ps.	Posaune	trombone
s.	siehe	see
Sax.	Saxophon	saxophone
Schlagz.	Schlagzeug	percussion
Sop.	Sopran	soprano
Sopsax.	Sopransaxophon	soprano saxophone
Str.	Streicher	strings
Tb.	Tuba	tuba
Tbin.	Tamburin	tambourine
Ten.	Tenor	tenor
Trgl.	Triangel	triangle
Trp.	Trompete	trumpet
TSax.	Tenorsaxophon	tenore saxophone
UA	Uraufführung	original performance
Vc.	Violoncello	cello
Vib.	Vibraphon	vibraphone
Vi.	Violine	violin
Vla.	Viola	viola
Xyl.	Xylophon	xylophone